

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

Mi cena con Hervé

Recientemente, tuve la oportunidad de ver *Cyrano* (Joe Wright, 2022), y aunque el trabajo del señor Dinklage me pareció digno de mención, lo cierto es que la película me decepcionó. Lo que me trajo a la memoria algunas de sus actuaciones anteriores. No queriendo perder el impulso, usaré este pretexto para recomendarles un trabajo suyo. *Mi cena con Hervé* (Sacha Gervasi, 2018), una biopic centrada en la vida del célebre actor Hervé Villechaize, a quien varias generaciones conocieron como el entrañable enano Tattoo, el coanfitrión de la paradisiaca *Isla de la Fantasía*. Villechaize es una figura trágica de la farándula, y la película que se ha realizado sobre su vida, merece la pena. Y es uno de los mejores trabajos que le he visto a Dinklage, un actor que se ha distinguido por más de un trabajo reseñable.

Danny Tate es un periodista cuya carrera y vida han sido arruinadas por el alcohol. Tratando de rehabilitarse, toma una oportunidad para entrevistar a Gore Vidal, el célebre escritor. Para ello viaja de Europa a Los Ángeles. Sus editores deciden que, para aprovechar el viaje, le dedique unos minutos a un casi olvidado Hervé Villechaize, cuyos días de gloria han quedado atrás. Danny cena con Hervé, pero pierde la noción del tiempo y llega tarde a su cita con el temperamental Vidal, que se niega a continuar la entrevista. Hervé aparece entonces en el hotel del periodista, y lo convence de continuar su entrevista, prometiéndole una exclusiva singular. Lo que seguirá será una noche peculiar. Un viaje accidentado por el mundillo de antros y tugurios de Los Ángeles, al mismo tiempo que frente al periodista se desvela el pasado tormentoso y brillante de Villechaize. Su difícil infancia en Francia, con una madre avergonzada del enanismo de su hijo, y un padre empeñado en hallar una cura para su hijo, por bárbara o extraña que pueda resultar. Su juventud, su precoz talento para las artes (Villechaize era un pintor competente, además de un escritor aficionado y un gran actor), su viaje a la meca del cine, su trabajo en la saga *James Bond* y su participación en la legendaria *Isla de la fantasía*, trabajo que lo catapultaría a la fama.

Este viaje vertiginoso a través de la noche angelina, revela a un Hervé temperamental, creativo, voluntarioso, brillante y autodestructivo a la vez. Que abrazó la fama, pero sufrió sus excesos, y eventualmente, fue consumido por la vanidad y la falsedad del mundo del espectáculo. Hervé y Danny arrancan la noche como distantes compañeros, y van transformando su encuentro en un duelo, una revelación, una confesión y, finalmente, el establecimiento

de una amistad. Que se convertirá también en la última entrevista de Hervé.

Dinklage interpreta a Villechaize con una mezcla de explosiva euforia y frágil humanidad. Muy probablemente, de no tratarse de un telefilm, hubiera merecido nominaciones a algún premio. Jamie Dornan desarrolla una gran química y un aire de complicidad furiosa con Dinklage, como el atormentado Danny Tate. El diseño de producción es destacable, pero lo mejor de la película es su guión, a cargo del director Gervasi, y de Sean Macaulay, un hombre experimentado en las biopics, pues colaboró en la producción de *Hitchcock* (Sacha Gervasi, 2012), y de *Eddie the Eagle* (Dexter Fletcher, 2015).

Los diálogos de la película son poderosos, a veces divertidos, a veces amargos, siempre interesantes. Y nos permiten asomarnos no sólo a la tragedia personal de Hervé Villechaize (que se suicidó en 1993 a los 50 años de edad), sino a las terribles presiones que enfrenta un actor que se ve superado por su personaje, y convertido en una caricatura.

Les recomiendo pues *Mi cena con Hervé*. Una película sobre un personaje emblemático de la televisión del siglo XX y la lucha que libró con sus demonios personales. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.